

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель генерального директора  
по экспозиционной и выставочной работе

\_\_\_\_\_ Э.В. Янибеков  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

**Описание объекта закупки**

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предмет контракта                                                                      | Оказание комплекса услуг по разработке мультимедийного контента для постоянной экспозиции музея Новодевичьего монастыря, включая пусконаладку на оборудовании Заказчика (мультимедийный комплекс «История Новодевичьего монастыря»)                                                                                                     |
| Срок оказания услуг                                                                    | Этап 1: начало исполнения – 1 рабочий день с даты заключения контракта, срок исполнения - 15 рабочих дней;<br>Этап 2: начало исполнения – 17 рабочий день с даты заключения контракта, срок исполнения - 55 рабочих дней;<br>Этап 3: начало исполнения – 73 рабочий день с даты заключения контракта, срок исполнения - 5 рабочих дней. |
| Тип объекта закупки                                                                    | Услуга                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Гарантийный срок                                                                       | 12 месяцев с даты подписания документа о приемке по 3 этапу                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Необходимость установки, наладки, монтажа оборудования, обучения сотрудников Заказчика | обучение сотрудников Заказчика                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Место поставки товара, оказания услуг, выполнения работ                                | г. Москва, Красная пл., д. 1<br>г. Москва, Лужнецкий проезд, вл.15                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**1. Общие требования:**

**1.1.** Исполнитель обязуется разработать, внедрить и ввести в эксплуатацию мультимедийный комплекс «История Новодевичьего монастыря» (далее – МК), представляющую собой модульно-масштабируемую платформу, включающую в себя:

- аудиовизуальные элементы (далее — видеоролики), созданные в формате 16:9, с разрешением не ниже Full HD (1920x1080) с возможностью последующего апскейлинга до 4K (3840x2160) и поддержкой адаптивного битрейта;
- специализированные информационные модули (далее – ИМ), обеспечивающие вывод контента на различных типах клиентских устройств;
- интерактивные информационные модули, разработанные с учетом принципов UX/UI-дизайна, сценарного ветвления, событийной логики и поддержкой мультитач-ввода;
- мультимедийные и интерактивные инсталляции, интегрированные с аппаратными датчиками, контроллерами ввода-вывода и периферийным оборудованием;
- интерактивные модули для электронного этикетаж (далее – ЭЭ), поддерживающие шаблонную верстку, динамическую подстановку данных и централизованное обновление контента;
- единый модуль управления контентом (далее – МУ).

**1.2.** МК должен быть реализован в виде распределенной экосистемы микросервисов с высокой гранулярностью этих сервисов. Инфраструктура должна базироваться на кластеризованной среде оркестрации контейнеризированных нагрузок.

Комплекс должен функционировать в пределах единого вычислительного узла (виртуального сервера) с обязательным сохранением архитектурной возможности горизонтального масштабирования (подключения дополнительных узлов) без рефакторинга кодовой базы.

Комплекс должен быть разделен на изолированные логические контуры (стеки). Данное разделение обязано обеспечивать строгое соблюдение принципа единственной ответственности на

уровне инфраструктурных единиц и минимизировать область влияния в случае сбоев отдельных компонентов.

Архитектура комплекса должна предусматривать готовность к горизонтальному и вертикальному масштабированию. Это подразумевает отсутствие сохранения состояния (архитектура без отслеживания состояния) в слое бизнес-логики и использование внешних по отношению к исполняемому коду механизмов хранения сессий и данных.

**1.3.** Комплекс должен включать выделенный сервис для хранения, обработки и доставки неструктурированных данных (медиа-активов).

Динамическая трансформация: Сервис статических данных должен реализовывать механизм трансформации изображений «на лету» (в момент запроса):

- При запросе изображения комплекс должен автоматически генерировать версию актива с запрашиваемыми параметрами разрешения (ширина/высота) и качества, опираясь на исходный файл высокого разрешения.
- Реализация должна обеспечивать минимальную задержку (латентность) при отдаче контента.

Кеширование и оптимизация: Для снижения нагрузки на вычислительные мощности должна применяться многоуровневая стратегия кеширования:

- Сгенерированные превью и трансформированные изображения должны сохраняться в локальном оперативном хранилище с настраиваемым временем жизни и политикой вытеснения давно неиспользуемых данных.
- Повторные запросы к уже сгенерированным ресурсам должны обслуживаться напрямую из кеша, минуя стадию обработки центральным процессором.

Нормализация и загрузка: Процесс загрузки контента должен проходить через промежуточный слой постобработки (конвейер нормализации):

- Изображения: Автоматическая коррекция ориентации (на основе служебных метаданных файла), изменение размера до максимально допустимых значений, удаление служебных метаданных, оптимизация формата сжатия.
- Видео: Автоматический транскодинг загружаемых видеофайлов в единый стандарт (кодек H.264/AAC) с нормализацией битрейта и разрешения.

Безопасность доступа к статическим данным: Доступ на запись и удаление файлов должен быть защищен механизмом аутентификации на основе токенов доступа. Валидация прав доступа должна осуществляться путем сверки передаваемого токена с эталонным значением, хранящимся в зашифрованных секретах среды оркестрации, исключая хранение токена в исходном коде приложения.

**1.4.** Модуль управления контентом должен быть реализован как отдельный микросервис, доступный через защищенный шлюз.

Модульная архитектура: Интерфейс редактирования должен реализовывать паттерн «Конструктор контента». Администратор должен иметь возможность управлять структурой модулей путем компоновки предопределенных функциональных блоков без необходимости изменения программного кода.

Аудит и версионирование: В системе должен вестись журнал действий операторов с реализацией механизма фиксации изменений:

- Каждое изменение данных должно сохраняться в виде разностного сравнения (diff) между предыдущим и новым состоянием объекта;
- Для предотвращения неконтролируемого роста объема данных должна быть реализована политика ротации логов, ограничивающая глубину хранения истории (например, 500 записей на каждое приложение).

**1.5.** Все компоненты МК должны быть реализованы в рамках единого дизайн-кода и визуальной концепции, с использованием согласованной с уполномоченным представителем Заказчика цветовой палитры, типографики, иконографики и принципов визуальной иерархии.

Дизайн-код подлежит формализации в виде отдельного гайдлайна, передаваемого Заказчику в составе результирующей документации по I этапу.

**1.6.** Развёртывание МК должно быть выполнено в инфраструктуре Заказчика с использованием его серверного и клиентского оборудования, включая:

- установку серверных компонентов в локальной или гибридной сети Заказчика;
- настройку сетевых параметров, межсетевого взаимодействия и политик безопасности;
- конфигурацию устройств (мультимедийные панели, киоски, контроллеры, медиаплееры и т.д.);
- интеграцию с существующими ИТ-системами Заказчика через API или иные согласованные протоколы обмена данными.

Процесс разработки и приемки МК должен реализовывать двухэтапную стратегию развертывания:

- Среда тестовой эксплуатации: Сервер для интеграционного тестирования, отладки новых функциональных блоков и проверки корректности миграций структур баз данных. Среда тестовой эксплуатации реализуется силами Исполнителя.
- Среда производственной эксплуатации: Целевой сервер.

Процесс переноса изменений между средами должен гарантировать идентичность конфигураций МК, версий контейнеров и структур данных.

**1.7.** МК должен включать в себя подсистему визуального управления средой оркестрации. Данный интерфейс должен предоставлять администратору следующие возможности:

- мониторинг состояния всех стеков, сервисов и контейнеров в режиме реального времени;
- управление жизненным циклом контейнеров (запуск, остановка, перезагрузка);
- просмотр системных журналов (логов) и диагностической информации без прямого доступа к консоли сервера;
- управление конфигурациями и секретами (конфиденциальными данными) через зашифрованные хранилища оркестратора.

**1.8.** Разработанная топология должна гарантировать отсутствие единой точки отказа на уровне программной архитектуры и программного обеспечения благодаря избыточному резервированию критических узлов (репликации) внутри контура виртуализации. МК должен поддерживать автоматический перезапуск сервисов средствами оркестратора при возникновении критических ошибок (механизм самовосстановления).

**1.9.** Исполнитель осуществляет передачу Заказчику исключительных прав на все элементы МК, включая, но не ограничиваясь:

- исходные коды модулей;
- исходные файлы графических и анимационных материалов;
- сценарии взаимодействия, логику модулей и структуры данных;
- дизайн-система, техническая и эксплуатационная документация (инструкция пользователя, инструкция администратора, регламент обновления контента, регламент резервного копирования).

В соответствии со статьей 1288 Гражданского кодекса Российской Федерации Исполнитель передает Заказчику исключительные права на все результаты интеллектуальной деятельности, создаваемые Исполнителем в ходе исполнения настоящего Контракта.

Исключительные права переходят к Заказчику с момента приемки им результатов услуг по Контракту. Исполнитель не вправе использовать результаты оказанных услуг, иные результаты интеллектуальной деятельности, создаваемые Исполнителем в ходе исполнения Контракта, без предварительного письменного согласия Заказчика. Исполнитель вправе использовать изображения музейных предметов Заказчика, его зданий, помещений и интерьеров, материалы их съемки только для целей исполнения Контракта.

## **2. Основные виды и объемы оказываемых услуг:**

## **2.1. Разработка режиссерских сценариев и визуальной айдентики мультимедийного контента МК (I этап)**

Исполнитель осуществляет полный цикл предпроектных и проектных работ по разработке элементов мультимедийного комплекса (МК), включая концептуальное, сценарное, визуальное и функциональное проектирование. После получения исходных синопсисов и текстовых материалов от Заказчика (Заказчик передает материалы в течение 3 (трех) рабочих дней с даты заключения контракта) Исполнитель начинает подготовку визуальных решений и режиссёрских сценариев.

### **2.1.1. Сценарное проектирование видеоконтента**

Исполнитель разрабатывает режиссёрские сценарии для аудиовизуальных элементов на основе материалов, переданных Заказчиком, с учетом:

- экспозиционной логики музея;
- драматургической структуры повествования (вступление, развитие, кульминация, финал);
- синхронизации визуального ряда, дикторского текста, субтитров и фоновой музыки;
- хронометражных ограничений, обусловленных режимами показа и потоками посетителей;
- требований к адаптации видеоконтента под различные типы экранов и соотношения сторон.

### **2.1.2. Проектирование пользовательских сценариев и логики интерфейсов**

Исполнитель разрабатывает сценарии пользовательского взаимодействия для:

- электронного этикетажа (ЭЭ);
- интерактивных информационных модулей.

Сценарии должны учитывать:

- принципы интуитивной навигации (UX);
- минимизацию количества действий пользователя до целевого экрана;
- поддержку мультитач-жестов (тап, свайп, пинч, лонгтап);
- защиту от «тупиковых» состояний интерфейса;
- обработку ошибок ввода и нестандартных сценариев поведения посетителей.

### **2.1.3. Проектирование стилистического и визуального кода**

Исполнитель разрабатывает единое стилистическое решение для всех элементов МК, включая:

- видеоролики;
- графические интерфейсы электронного этикетажа;
- интерактивные модули.

Стилистическое решение включает:

- цветовую палитру (основные, дополнительные, акцентные цвета);
- текстуры и фоновые паттерны;
- наборы шрифтов (основной, акцидентный, вспомогательный);
- принципы верстки и композиции экранов;
- сетки и отступы;
- иконографику;
- анимационные принципы (тип кривых, длительности переходов, easing);
- стили элементов управления (кнопки, табы, поля ввода, индикаторы загрузки).

### **2.1.4. Проектирование иерархической структуры и уровней вложенности**

При проектировании элементов МК Исполнитель обязан учитывать возможность масштабирования контента и увеличения количества элементов 1, 2, 3 и последующих уровней вложенности силами Заказчика без необходимости модификации ядра МК.

Иерархическая структура элементов должна предусматривать:

- 0 уровень — экран-заставка (режим ожидания);
- 1 уровень — главное меню;
- 2 уровень — карточки объектов (предметы, события, персоны и т.д.);

3 уровень — мультимедийные представления (изображения, deer zoom, видеоролики, тексты, аудиогиды);

п уровень — расширяемые модули (галереи, временные экспозиции, тематические подборки).

#### **2.1.5. Требования к оказанию услуг по I этапу**

Все режиссерские сценарии подлежат обязательному направлению на согласование уполномоченному представителю Заказчика, после создания и до начала стадии продакшна.

Все пользовательские сценарии и логика интерфейсов подлежат обязательному согласованию с уполномоченным представителем Заказчика до начала стадии разработки.

Все стилистические решения оформляются в виде формализованного дизайн-гайда и согласовываются с уполномоченным представителем Заказчика до начала стадии разработки.

Исполнитель направляет итоговые материалы – режиссерские и пользовательские сценарии, логика интерфейсов, дизайн-гайд – по I этапу посредством электронной почты уполномоченного представителя Заказчика.

Заказчик рассматривает и согласовывает полученные материалы: режиссерские и пользовательские сценарии, логика интерфейсов, дизайн-гайд в течение 5 (пяти) рабочих дней. В случае необходимости внесения корректировок Заказчик направляет Исполнителю перечень правок и замечаний. Исполнитель вносит корректировки и высылает результаты повторно в течение 10 (десяти) рабочих дней. Согласованные уполномоченным представителем Заказчика режиссерские и пользовательские сценарии фиксируются в виде утверждённых сценарных листов и раскадровок

## **2.2. Разработка мультимедийного комплекса (II этап)**

### **2.2.1. Передача и обработка исходных материалов**

Заказчик передает посредством отправки на электронную почту Исполнителя, указанную в Контракте, текстовые, графические и видеоматериалы в течение 10 (десяти) рабочих дней с даты заключения Контракта.

Исполнитель осуществляет полный цикл обработки материалов, включающий:

- редакторскую и стилистическую правку текстов;
- нормализацию терминологии;
- подготовку субтитров и тайм-кодов;
- обработку изображений (кадрирование, выравнивание геометрии, цветокоррекцию, устранение шумов, апскейлинг при необходимости);
- запись, монтаж и сведение аудиодорожек;
- видеомонтаж, цветокоррекцию, титрование и экспорт в целевые форматы;
- этапы пре-продакшна и пост-продакшна.

### **2.2.2. Приобретение дополнительных материалов**

Исполнитель за свой счет осуществляет поиск, лицензирование и приобретение: архивных видеоматериалов, фотографий, иллюстраций, иных мультимедийных ресурсов в государственных архивах, музеях, библиотеках и у иных правообладателей, с оформлением всех необходимых разрешений на использование, без дополнительной оплаты.

**2.2.3.** Исполнитель направляет итоговые материалы – аудиовизуальные элементы – по II этапу посредством электронной почты уполномоченного представителя Заказчика.

Заказчик рассматривает и согласовывает полученные материалы: мультимедийный контент в течение 5 (пяти) рабочих дней. В случае необходимости внесения корректировок Заказчик направляет Исполнителю перечень правок и замечаний. Исполнитель вносит корректировки и высылает результаты услуг повторно в течение 10 (десяти) рабочих дней. Согласованные уполномоченным представителем Заказчика режиссерские и пользовательские сценарии фиксируются в виде утверждённых сценарных листов и раскадровок.

### **2.2.4. Разработка мультимедийного комплекса**

После осуществления предпроектных и проектных работ, Исполнитель приступает к реализации мультимедийного комплекса на своих внутренних серверных ресурсах (п. 1.6.).

### **2.2.5. Тестирование мультимедийного комплекса**

По завершению оказания услуг в рамках II этапа, Исполнитель демонстрирует Заказчику в очном или онлайн формате работоспособность всех модулей мультимедийного комплекса, включая аудиовизуальные элементы путем направления ссылок на материалы на электронную почту уполномоченного представителя Заказчика по Контракту.

Заказчик рассматривает полученные материалы в течение 5 (пяти) рабочих дней. В случае необходимости внесения корректировок Заказчик направляет Исполнителю перечень правок и замечаний. Исполнитель вносит корректировки и высылает результаты повторно в течение 10 (десяти) рабочих дней.

## **2.3 Общие требования к элементам МК**

### **2.3.1. Функциональные требования к клиентским модулям.**

Все программные модули МК должны работать в полноэкранном режиме.

Запуск клиентских модулей должен осуществляться автоматически при включении устройства.

Поддержка технологии Deep Zoom: Клиентское приложение для просмотра изображений должно обеспечивать плавное масштабирование без потери качества и задержек интерфейса.

Аппаратное ускорение: Клиентские модули должны задействовать аппаратные возможности GPU конечных устройств для декодирования видеопотоков и рендеринга сложной анимации, снижая нагрузку на центральный процессор.

МК должен обеспечивать непрерывную стабильную работу в режиме 12/7 или 24/7 в зависимости от графика работы музея.

МК должен соответствовать техническим характеристикам используемого оборудования и не создавать пиковых нагрузок на процессор, графический ускоритель и оперативную память.

### **2.3.2. Технологические требования**

Разрабатываемый МК должен быть реализован с использованием программного обеспечения с открытым исходным кодом, за исключением случаев, отдельно согласованных с Заказчиком.

Установка МК не должна предъявлять дополнительных требований к оборудованию. Технические характеристики серверного и клиентского оборудования передаются Исполнителю на I этапе при проведении предпроектных и проектных работ.

### **2.3.3. Требования к сетевой топологии и маршрутизации**

Изоляция контуров: Сетевая инфраструктура комплекса должна быть построена по принципу «Нулевого доверия» внутри периметра.

- Все микросервисы (базы данных, бэкенд, сервис статики) должны находиться во внутренней приватной подсети, не имеющей прямой маршрутизации из внешней сети.
- Единственной точкой входа должны служить сервисы-шлюзы (API-шлюзы), работающие в режиме запуска одного экземпляра на каждом узле кластера.

Маршрутизация трафика: Маршрутизация входящего трафика должна осуществляться через единую точку входа. Шлюзовые сервисы должны быть развернуты в режиме запуска одного экземпляра на каждом узле кластера (гарантирующем наличие единственного экземпляра маршрутизатора на каждом активном вычислительном узле кластера, независимо от их количества).

Сетевая архитектура должна обеспечивать строгую сегментацию трафика на:

- Входящие запросы клиентов (трафик «Север-Юг»).
- Межсервисное взаимодействие (трафик «Запад-Восток»).

Взаимодействие между логическими контурами должно строиться на принципах асинхронного обмена сообщениями и синхронных вызовов через внутреннюю оверлейную сеть, недоступную из внешней среды. Политики сетевой безопасности и механизмы автоматического обнаружения сервисов должны исключать жесткую связность компонентов.

Автономность системы: МК не должен зависеть от внешних служб разрешения доменных имен, сетей доставки контента (CDN) или сторонних API авторизации. Весь криптографический обмен и проверка целостности данных (при наличии таковых механизмов) должны осуществляться локальными средствами, обеспечивая работу в закрытом сетевом контуре.

#### **2.3.4. Требования к слою хранения и обработки данных**

Слой хранения данных должен быть вынесен в отдельный изолированный контур. Архитектура хранилища данных и сервисов, отвечающих за выдачу контента, должна обеспечивать возможность репликации данных и балансировки запросов при масштабировании на несколько узлов, а также при внутриузловом масштабировании.

МК должен обеспечивать наличие нескольких активных экземпляров баз данных и сервисов чтения в рамках одного вычислительного узла. Это необходимо для распараллеливания обработки запросов, балансировки нагрузки на чтение и повышения общей пропускной способности при пиковых значениях количества одновременных клиентских подключений.

Также архитектура должна обеспечивать слабую связность между слоем хранения данных и слоем бизнес-логики. Управление ресурсами и соединениями должно быть абстрагировано таким образом, чтобы горизонтальное масштабирование вычислительных узлов не приводило к деградации производительности или доступности слоя данных.

#### **2.3.5. Требования к комплексной защите HTTP-транспорта и прикладного уровня**

Веб-сервер, обслуживающий запросы к API и статическому контенту, должен реализовывать стратегию активного противодействия распространенным векторам атак на веб-модули посредством строгой конфигурации заголовков безопасности и ограничений среды исполнения.

Защита от атак на клиентскую часть: В ответах сервера должны быть реализованы механизмы, предотвращающие несанкционированную эксплуатацию интерфейса в недоверенных средах:

- Предотвращение атак по подмене интерфейса: Реализация заголовка X-Frame-Options: SAMEORIGIN (или аналога Content-Security-Policy: frame-ancestors 'self') для предотвращения атак типа «Кликджекинг» (Clickjacking). Политика должна блокировать рендеринг интерфейса во внешних фреймах стандартных веб-браузеров, сохраняя при этом совместимость с целевым программным обеспечением (Addreality Player, имеющимся у Заказчика, в режиме киоска), выступающим в роли доверенного пользовательского агента.

- Целостность MIME-типов: Использование заголовка X-Content-Type-Options: nosniff для запрета браузерам переопределять типы передаваемого контента, что предотвращает атаки класса анализа MIME-типов (Sniffing).

- Политика CORS: Строгая регламентация доступа к ресурсам API (Cross-Origin Resource Sharing) с явным указанием разрешенных методов HTTP-запросов и заголовков.

Минимизация вектора атаки:

- Соккрытие идентификационных признаков сервера: В целях затруднения внешней технической разведки (разведки на основе открытых источников) злоумышленниками, сервер должен скрывать (маскировать) свою версию, тип программного обеспечения и цифровые подписи операционной системы в заголовках ответов.

- Предотвращение удаленного выполнения кода: В директориях, предназначенных для хранения загружаемого пользовательского контента, должно быть строго запрещено исполнение любых скриптов на уровне конфигурации веб-сервера.

Защита от DoS-атак уровня приложений: для предотвращения атак типа «медленный отказ в обслуживании» (Slowloris) и исчерпания ресурсов сервера должны быть настроены агрессивные временные лимиты (тайм-ауты) на чтение заголовков и тела запроса, а также ограничения на размер буферов. Соединения, проявляющие активность сверх установленного порога, должны принудительно разрываться со стороны сервера.

#### **2.3.6. Требования к визуализации архитектурной топологии**

В составе технической документации должна быть представлена детальная графическая модель развертывания мультимедийного комплекса. Схема должна визуализировать логическую и физическую структуру взаимодействия компонентов, отражая следующие аспекты:

Структурная декомпозиция: Схема должна явно отображать иерархию инфраструктурных единиц:

- Разделение на логические стеки (группы сервисов по функциональному признаку).

- Взаимосвязи между оркестратором, рабочими узлами и контейнеризированными сервисами.

Карта сетевой коммутации: Визуализация должна содержать полную схему маршрутизации трафика:

- Публикация интерфейсов: Обозначение внешних портов, открытых для входящих подключений, и их маппинг на внутренние порты сервисов.

- Сетевая сегментация: Графическое выделение изолированных подсетей (оверлейных сетей), ограничивающих видимость сервисов.

Топология взаимодействия компонентов:

- Векторы трафика: на схеме должны быть обозначены направления инициации запросов (векторы обмена данными) между микросервисами.

- Иерархия исполнения: Должна быть визуализирована структура «Стек — Сервис — Экземпляр (Реплика)», отражающая логику распределения и дублирования вычислительной нагрузки внутри узла.

### 2.3.7. Требования к подготовке графических материалов

Исполнитель обязан обеспечить предварительную обработку и подготовку всех графических материалов перед их загрузкой в МК. Загружаемые мастер-файлы должны соответствовать следующим критериям качества:

Отсутствие дефектов: Высокое качество изображения без артефактов сжатия, размытия, цифрового шума и чересстрочной гребенки.

Форматы загрузки: JPG, PNG (с прозрачностью) – для статики; WEBP – для простой анимации.

Разрешение: должно соответствовать или превышать физическое разрешение целевых экранов (рекомендуемый размер для 4K-панелей — не менее 3840×2160, для Full HD — не менее 1920×1080) до момента автоматической оптимизации средствами МК.

Примечание: Дальнейшая оптимизация (изменение размеров, конвертация в web-форматы) должно осуществляться автоматически средствами МК в момент загрузки согласно п. 1.3.

### 2.3.8. Требования к подготовке видеоматериалов

Исполнитель обеспечивает предварительную обработку (мастеринг) и конвертацию всех исходных видеоматериалов в единый формат доставки — MP4 (кодек H.264) перед их загрузкой в МК, своими силами. Загрузка файлов в иных контейнерах (AVI, MOV, MKV) должна автоматически блокироваться средствами системы хранения. Загружаемые мастер-файлы должны соответствовать следующим техническим ограничениям:

Формат загрузки: MP4 (видеокодек H.264, аудиокодек AAC). Использование иных контейнеров не допускается.

Объем файла: Размер одного загружаемого файла не должен превышать 150 Мбайт.

Качество и битрейт: Видеопоток должен быть подготовлен с параметрами, обеспечивающими максимальное визуальное качество в рамках допустимого объема файла, без видимых артефактов сжатия.

Разрешение: Не ниже Full HD (1920×1080). Допускается загрузка материалов более высокого разрешения (до 4K) при условии соблюдения лимита на размер файла.

Аудио: Стерео, 44.1/48 кГц, нормализованное по уровню громкости (рекомендуемый уровень LUFS -14).

Дальнейшая нормализация (автоматический транскодинг, оптимизация битрейта и приведение разрешения к унифицированному стандарту воспроизведения) должна осуществляться автоматически средствами МК в момент загрузки согласно п. 1.3. настоящего Описания объекта закупки.

## 2.4. Пусконаладка мультимедийного комплекса на оборудовании Заказчика (III этап)

### 2.4.1. Пусконаладка МК на оборудовании Заказчика

После приемки Заказчиком II этапа, Исполнитель приступает к развертыванию мультимедийного комплекса на оборудовании Заказчика в соответствии с п. 1.6. настоящего Описания объекта закупки.

#### 2.4.2. Результат внедрения мультимедийного комплекса

По завершению пусконаладочных работ в рамках III этапа, Исполнитель демонстрирует Заказчику в очном формате работоспособность всех модулей мультимедийного комплекса на экспозиции музея, а также работоспособность модуля управления на рабочих местах сотрудников Заказчика. Заказчик принимает результат работ по III этапу в течение 5 (пяти) рабочих дней. В случае необходимости внесения корректировок Заказчик направляет Исполнителю перечень правок и/или изменений. Исполнитель вносит корректировки и высылает результаты работ повторно в течение 10 (десяти) рабочих дней.

2.4.3. Все компоненты мультимедийного комплекса размещаются на сервере Заказчика. Технические характеристики серверного и клиентского оборудования передаются Исполнителю в течение 3 (трех) рабочих дней с даты заключения контракта на I этапе при проведении предпроектных и проектных работ. Исполнителю также будет предоставлен доступ к локальной инфраструктуре (сервер, клиентские устройства) Заказчика на весь срок оказания услуг.

#### 2.4.4. Инструктаж и передача компетенций

Исполнитель разрабатывает и передает Заказчику посредством электронной почты на адрес уполномоченного представителя Заказчика по Контракту: инструкцию пользователя, инструкцию администратора, регламент обновления контента, регламент резервного копирования. Исполнитель также проводит очный инструктаж сотрудников Заказчика по вопросам: администрирования МК, добавления и редактирования контента, правами доступа, базовой диагностики и устранения типовых неисправностей.

### 3. Перечень элементов мультимедийного комплекса:

| №  | Название                                                   | Краткое содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | От принятия христианства до переезда митрополита в Москву. | <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Принятие христианства в 988 г.</li><li>- Центры христианства в Древней Руси – Киев и Новгород</li><li>- Распространение православия на Русский Север.</li><li>- Москва – центр объединения русских земель. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Митрополит Петр.</li></ul> <p>Сценарий строится на основе карты, по ходу развития сюжета используются изображения.</p> | <p>Проекция большеформатная</p> <p>Ролик, 3-5 минут</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Заставка в non-stop (короткий ролик)</li><li>– Запуск основного ролика по датчику движения</li><li>– Звук (звучание текста к основному контенту), направленный звук (купол)</li><li>– Работа графика, анимация</li></ul> <p><u>Основной ролик</u></p> <p>Базовая карта</p> <p>Анимация:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- изображение летописца (присутствует на протяжении всего ролика, анимация фигуры)</li><li>- появление названий племен и надписей на карте, обозначение территорий (границы, цвет) (например, Древняя Русь, Северо-Восточная Русь, Русские земли.)</li><li>- движение изображений, обозначающих путь («из варяг в греки», походы) – линии (стрелки), корабли, фигуры (воины) (по сценарию), анимация</li><li>- появление значков для обозначения городов, монастырей и храмов (по сценарию)</li><li>- появление значков событий (битв, пожара), дат и текста (по сценарию)</li></ul> |

|    |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- появление изображений с сюжетами - прорисовок графики, предметов, анимация</li> <li>- появление текста (цитаты) (по сценарию)</li> </ul> <p>Звук (запись звукового сопровождения)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2. | Монастырское строительство XIV–XV в. Сергей Радонежский с учениками. | Содержание: Сергей Радонежский. Карта распространения монастырей, основанных учениками Сергия Радонежского.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Сенсорный экран</p> <p>Базовая карта</p> <p>На карте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Территория Великого княжества Московского, Москва, крупные русские города, города северо-восточной Руси. Географические названия.</li> <li>- Москва и Троице-Сергиев монастырь обозначены значками.</li> </ul> <p>При активации значка с Троице-Сергиевым монастырем – запускается анимация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стрелочки (дороги, следы ног) бегут к местам, где учениками Сергия Радонежского основаны монастыри</li> <li>- один за другим появляются значки, обозначающие эти монастыри – всего 23 монастыря (из них активные точки – около 20)</li> </ul> <p>При нажатии на активную точку – переход к информ. окну с текстом об основании монастыря (500–800 печ.зн.) и изображением (икона с преподобным при наличии)</p>                                   |
| 3. | Основание Новодевичьего монастыря                                    | <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Борьба с Польско-Литовским государством за Смоленск. 1512–1522 гг. Присоединение к Русскому государству Смоленска. 1514 г. Смоленский поход.</li> <li>- Проблема престолонаследия. Развод великого князя Василия III с Соломонией Сабуровой и его второй брак</li> <li>- Основание Новодевичьего монастыря по обету великого князя Василия III. Место НДМ в топонимике средневековой Москвы.</li> <li>- Елена Девочкина</li> <li>- Брак с Еленой</li> </ul> | <p>Проекция большеформатная</p> <p>Ролик 2-3 мин</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Заставка в non-stop</li> <li>– Запуск основного ролика по датчику движения</li> <li>– Световой сценарий – выделение светом витрины с экспонатом – кирпичом середины XVI в. Синхронизация ролика и выделения светом экспоната в соответствии со сценарием</li> </ul> <p><u>Основной ролик</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ролик строится на основе последовательного показа миниатюр (Лицевой Летописный свод) – 16 миниатюр</li> <li>- Анимация миниатюр в соответствии со сценарием: выделение и движение фигур, плавная замена выделенных фрагментов одной миниатюры на фрагменты из другой, движение деталей, плавная сменяемость миниатюр (пример – ролик по миниатюрам к выставке «Русская свадьба», 2019)</li> <li>- Появление текста в соответствии со сценарием</li> </ul> |

|    |                                                          |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                          | Глинской                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|    |                                                          | Сценарий строится на основе миниатюр из Лицевого Летописного свода (ЛЛС)                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4. | Начальная история монастыря. На основе документов РГАДА. | Содержание:<br>1. Духовная запись вел. кн. московского Василия III Ивановича. 1523 г. июня.<br>2. Духовное завещание первой игумении Елены 1548 г. как ранний вариант устава православного женского монастыря. | Сенсорный экран<br>Заставка:<br>- Название экрана<br>- Общий текст (250-400 печ. зн.)<br>- Изображение<br>Единая структура организации информации для экранов с док-ми:<br>1 уровень – Главный экран:<br>- Название экрана<br>- Кнопки с документами, по нажатию на них – переход к уровню документа<br>2 уровень – уровень документа<br>- подлинный документ, Zoom для возможности увеличения документа или его фрагмента;<br>- Название, пояснительный текст к документу;<br>- перевод текста или его фрагмента<br>- активные точки («активные» слова/словосочетания, фрагменты текста) ведут к пояснению в отдельном окне/плашке (при необходимости у данного текста).<br><u>В данном экране:</u><br>2 документа<br>11 активных точек |
| 5. | Фрагменты Плащаницы «Положение во гроб». 1544–1545 гг.   | Содержание:<br>- Фрагменты Плащаницы «Положение во гроб». 1544–1545 гг.                                                                                                                                        | Сенсорный экран<br>Заставка:<br>- Название экрана<br>- Общий текст (150-200 печ. зн.)<br>- Изображение<br><br>Главный экран:<br>- область изображения – полное изображение плащаницы;<br>- в области изображения, под изображением 2 кнопки: Сюжеты и Материалы и технология<br>- нажимая на одну из плашек – на изображении появляются активные точки данной темы (темы плашки)<br>- область текста – этикетка, пояснительный текст; Long-read<br>2 уровень – уровень активных точек:<br>- область изображения – выбранный фрагмент, возможно zoom;<br>- область текста – пояснительный текст, дополнительные изображения (макросъемка) с возможностью их открыть и закрыть, вернувшись                                                 |

|    |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>к тексту; Long-read</p> <p>В данном экране:<br/> <u>Плашка Сюжеты</u><br/> 12 активных точек<br/> 4 дополнительных изображения<br/> <u>Плашка Материалы и технология</u><br/> 11 активных точек<br/> 30 дополнительных изображения</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6. | <p>Знаменитые инокини середины – второй половины XVI в.<br/> На основе документов РГАДА.</p> | <p>Содержание:<br/> 3-4 документа</p>                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Сенсорный экран<br/> Заставка:<br/> - Название экрана<br/> - Общий текст (250-400 печ. зн.)<br/> - Изображение</p> <p>Единая структура организации информации для экранов с док-ми:<br/> 1 уровень – Главный экран:<br/> - Название экрана<br/> - Кнопки с документами, по нажатию на них – переход к уровню документа<br/> 2 уровень – уровень документа<br/> - подлинный документ, Zoom для возможности увеличения документа или его фрагмента;<br/> - название, пояснительный текст к документу;<br/> - перевод текста или его фрагмента<br/> - активные точки («активные» слова/словосочетания, фрагменты текста) ведут к пояснению в отдельном окне/плашке (при необходимости у данного текста).</p> <p><u>В данном экране:</u><br/> 4 документа<br/> 12 активных точек</p> |
| 7. | <p>Вклады в Новодевичий монастырь при Борисе Годунове.<br/> На основе документов РГАДА.</p>  | <p>Содержание:<br/> 1. 1601 г. [сентября 1] - 1602 г. [февраля 13]г. - Данная кнн. Никиты и Тимофея Романовичей Трубецких келарю Новодевичьего м-ря старице Евдокии Мещерской на вотчину их брата кн. Федора Михайловича Трубецкого (инока Феодосия) сс. Несытово и Кельичево с деревнями в</p> | <p>Сенсорный экран<br/> Заставка:<br/> - Название экрана<br/> - Общий текст (250-400 печ. зн.)<br/> - Изображение</p> <p>Единая структура организации информации для экранов с док-ми:<br/> 1 уровень – Главный экран:<br/> - Название экрана<br/> - Кнопки с документами, по нажатию на них – переход к уровню документа<br/> 2 уровень – уровень документа<br/> - подлинный документ, Zoom для возможности увеличения документа или его фрагмента;<br/> - пояснительный текст к документу;<br/> - перевод текста или его фрагмента</p>                                                                                                                                                                                                                                            |

|      |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                     | <p>Издетемльском ст. Волоцкого у. РГАДА. ГКЭ. Волоколамск. No 78/2474. Подлинник. 38,4 x 30,3.</p> <p>2. Документ. Жалованная грамота с подтверждением вклада князей Трубецких в 1601\02 г. РГБ.</p> <p>3. Выпись из писцовых и дозорных книг 1559 – 1597 гг. на вотчины Новодевичьего монастыря. 1603. РГАДА</p> <p>4. Миниатюра. Борис Годунов в келье царицы-инокини Александры</p> | <p>- активные точки («активные» слова/словосочетания, фрагменты текста) ведут к пояснению в отдельном окне/плашке (при необходимости у данного текста).</p> <p><u>В данном экране:</u><br/>3 документа<br/>20 активных точек</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 8. 8 | О пожаловании монастырю икон и утвари из казны царицы инокини Александры            | <p>Содержание:<br/>О пожаловании монастырю икон и утвари из казны царицы инокини Александры. Страницы текста Приходной книги Новодевичьего монастыря 1603–1604 гг. (Рукопись)<br/>По Приходной книге Новодевичьего монастыря 1603–1604 гг. ГИМ</p>                                                                                                                                     | <p>Электронный этикетаж<br/>Экран располагается перед оригинальной книгой, раскрытой на выбранной странице, задача экрана – передать содержание текста книги</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текст фрагмента Приходной книги 1603-1604 гг. с перечислением предметов, пожалованных монастырю после смерти инокини Александры (Ирины Годуновой)</li> <li>- Стилизованный шрифт</li> <li>- Бегущая строка, постепенное появление текста, движение текста в экране снизу вверх</li> <li>- в non-stop</li> </ul>                                                             |
| 9.   | Новодевичий монастырь в системе обороны Москвы. Конец XVI – первая половина XVII в. | <p>Содержание:<br/>- Карта монастырей-сторожей вокруг Москвы; место Новодевичьего монастыря в системе обороны Москвы в конце XVI – первой половине XVII в.</p> <p>– Текст: названия, короткие подписи к графическому изображению на стене,</p>                                                                                                                                         | <p>Управляемая проекция + экран управления</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проекция на графику, расположенную на стене (карта-схема с монастырями-сторожами вокруг Москвы)</li> <li>- Режим заставки (проекция с ограниченной информацией)</li> <li>- Запуск основного контента с помощью экрана управления</li> <li>- Синхронизация проекции с экраном управления</li> <li>- анимация (бегущая строка (появление текста), движение фигур (вооруженных всадников), движение стрелочек, появление линии обороны)</li> </ul> <p>Экран управления (в линии электронного</p> |

|     |                                                            |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                            | <p>короткие тексты<br/>– Возможно графические изображения (фрагменты миниатюр ЛЛС, фрагменты оригинальной графики)<br/>– Шкала событий (нашествий на Москву) 16 в.</p> | <p>этикетаж):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Название презентации</li> <li>– карта-схема с монастырями-сторожами вокруг Москвы, значки обозначения монастырей, короткие подписи</li> <li>– Значки обозначения монастырей – активные, используются для запуска основного контента на проекции</li> </ul> <p>Режим заставки<br/>Проекция на стационарную графику на стене – <u>дополнительные детали:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>графические:</u> анимация – течение реки, движение людей, дым от пищали или из труб</li> <li>- <u>и текстовые:</u> в области текста основной текст к теме экрана (500 печ. зн.), данный фрагментами по 150-170 печ. зн.</li> </ul> <p>Основной контент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Запуск по экрану, при активации значка с изображением монастыря</li> <li>- в проекции – от значка с изображением монастыря идет сноски, которая увеличивается до «окна», занимающего площадь в верхней и центральной части экрана поверх плана Москвы, оставляя при этом доступной для взглядов линию монастырей-крепостей в нижней части экрана.</li> <li>- в «окне» появляется изображение монастыря и текст сменяющимися друг друга небольшими блоками по 150–200 печ. зн.</li> <li>- синхронизировано с текстом, на линии монастырей крепостей появляется информация – анимация – например, стрелка с нападением войска хана Девлет-Гирея и короткой подписью.</li> </ul> |
| 10. | <p>Фрагменты Пелены «Похвала Богородицы». Конец XVI в.</p> | <p>Содержание:<br/>- Фрагменты пелены «Похвала Богородицы». Конец XVI в.</p>                                                                                           | <p>Электронный этикетаж<br/>Заставка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> <li>- Общий текст (150-200 печ. зн.)</li> <li>- Изображение</li> </ul> <p>Главный экран:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- область изображения – полное изображение плащаницы;</li> <li>- в области изображения, под изображением 2 кнопки: Сюжеты и Материалы и технология</li> <li>- нажимая на одну из плашек – на изображении появляются активные точки данной темы (темы плашки)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|     |                                                                          |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                          |                                                                                    | <p>- область текста – этикетка, пояснительный текст; Long-read</p> <p>2 уровень – уровень активных точек:</p> <p>- область изображения – выбранный фрагмент, возможно zoom;</p> <p>- область текста – пояснительный текст, дополнительные изображения (макросъемка) с возможностью их открыть и закрыть, вернувшись к тексту; Long-read</p> <p>В данном экране:<br/> <u>Кнопка Сюжеты</u><br/> 8 активных точек<br/> 12 дополнительных изображений<br/> <u>Кнопка Материалы и технологии</u><br/> 10 активных точек<br/> 21 дополнительное изображение</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 11. | Новодевичий монастырь в Смутное время начала XVII в. Хронология событий. | Содержание:<br>Новодевичий в Смутное время – хронология событий.<br>Шкала времени. | <p>Сенсорный экран + мононаушник</p> <p>Интерактивная шкала событий</p> <p>Заставка:</p> <p>- Название экрана</p> <p>- Общий текст (250-400 печ. зн.)</p> <p>- Изображение</p> <p>1 уровень – Главный экран</p> <p>- Название презентации</p> <p>- Шкала событий, на которую нанизаны сюжеты, представленные 1) изображениями + текстами и цитатами, 3) аудиозаписями</p> <p>- Общий текст (600 печ. зн.)</p> <p>2 уровень – уровень сюжетов</p> <p>6 дат</p> <p>11 активных точек:</p> <p>Каждая дата (за исключением последней) ведет:</p> <p>- к тексту (500–1000 печ. зн.) + изображение</p> <p>- к аудиозаписи</p> <p>Можно разделить расположение активных точек визуально – например, те, которые ведут к тексту+изображение поместить под шкалой событий; те, которые ведут к аудио поместить над шкалой событий</p> <p>Необходима запись аудио - 5 аудио</p> |
| 12. | Новодевичий монастырь в Смутное время.                                   | Содержание:<br>Новодевичий монастырь в Смутное время по сообщениям современников.  | <p>Мононаушник к экрану (выше)</p> <p>- Запись Аудио (см выше, п. 11)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 13. | Избрание на царство                                                      | Содержание:<br>На основе миниатюр из                                               | <p>Сенсорный экран</p> <p>Заставка:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|     |                                                               |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Михаила Федоровича Романова. 1613 г.                          | «Книги об избрании на царство великого государя, царя и великого князя Михаила Федоровича»                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> <li>- Общий текст (250-400 печ. зн.)</li> <li>- Изображение</li> </ul> <p>Основной контент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слайдер</li> <li>- Изображения с deep-zoom. Всего 9 миниатюр</li> <li>- Короткие тексты (200–500 печ.зн.) – пояснения к изображениям</li> </ul>                                                                                                                                                                                  |
| 14. | «Четвероевангелие» царевны Татьяны Михайловны Москва. 1681 г. | Содержание:<br>Миниатюры рукописи                                                                                                         | <p>Электронный этикетаж</p> <p>Экран располагается рядом с открытой книгой, задача – показать миниатюры и листы с заставками, буквицами и инициалами</p> <p>Заставка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> <li>- Общий текст (150-200 печ. зн.)</li> <li>- Изображение</li> </ul> <p>Основной контент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Листалка</li> <li>- Изображения с deep-zoom</li> <li>- Короткая подпись к миниатюре (название)</li> </ul> <p><u>В данном экране:</u><br/>15 листов</p> |
| 15. | «Кутеинские» старицы. Партесное пение                         | Содержание:<br>Партесное пение                                                                                                            | <p>Мононаушник</p> <p>Записи партесного пения с авторским текстом перед ними (необходима запись авторского текста)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 16. | Кутеинские» старицы. Павел Алеппский.                         | Содержание:<br>Павел Алеппский «Путешествие антиохийского патриарха Макария в России в половине XVII столетия»: описание жизни монастыря. | <p>Мононаушник</p> <p>Запись цитаты</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 17. | Новодевичий монастырь в период регентства ц. Софьи            | Содержание:<br>9 документов                                                                                                               | <p>Сенсорный экран</p> <p>Вертикальное расположение, вертикальная ориентация.</p> <p>Заставка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> <li>- Общий текст (250-400 печ. зн.)</li> <li>- Изображение</li> </ul> <p>Единая структура организации информации для экранов с док-ми:</p> <p>1 уровень – Главный экран:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> </ul>                                                                                                                     |

|     |                                                                              |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                              |                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кнопки с документами, по нажатию на них – переход к уровню документа</li> <li>2 уровень – уровень документа</li> <li>- подлинный документ, Zoom для возможности увеличения документа или его фрагмента;</li> <li>- название, пояснительный текст к документу;</li> <li>- перевод текста или фрагмента</li> <li>- активные точки («активные» слова/словосочетания, фрагменты текста) ведут к пояснению в отдельном окне/плашке (при необходимости у данного текста).</li> </ul> <p><u>В данном экране:</u><br/>9 документов<br/>15 активных точек</p>                                                     |
| 18. | Стрелецкие бунты по миниатюрам из книги П. Крекшина «История Петра Великого» | Содержание:<br>1. Стрелецкий бунт 1682 г.<br>2. Переворот 1689 г.<br>3. Стрелецкий бунт 1698 г.                          | <p>Сенсорный экран<br/>Заставка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> <li>- Общий текст (150-200 печ. зн.)</li> <li>- Изображение</li> </ul> <p>1 уровень Главный экран:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название</li> <li>- текст к теме экрана (250-300 печ. зн.)</li> <li>- 3 сюжета, по нажатию на них – переход к содержанию</li> </ul> <p>2 уровень Внутри сюжетов - листалка-тач: - миниатюра</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текст-описание событий к миниатюре (600–1000 печ.зн.)</li> <li>- Zoom для изображений</li> </ul> <p><u>В данном экране:</u><br/>Всего 36 миниатюр</p> |
| 19. | Новодевичий монастырь в конце правления Петра I                              | Содержание:<br>Из дневника ганноверского резидента Фридриха Христиана Вебера                                             | <p>Мононаушник</p> <p>Запись Аудио</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 20. | Евдокия Федоровна Лопухина. Судьба царицы. По документам РГАДА               | Содержание:<br>1. Выбор из 4-6 документов<br>2. Миниатюра из книги Кариона Истомина «Любови знак в честен брак». 1689 г. | <p>Сенсорный экран<br/>Вертикальное расположение, вертикальная ориентация.</p> <p>Заставка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> <li>- Общий текст (250-400 печ. зн.)</li> <li>- Изображение</li> </ul> <p>Единая структура организации информации для экранов с док-ми:</p> <p>1 уровень – Главный экран:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                   |

|     |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кнопки с документами, по нажатию на них – переход к уровню документа</li> <li>2 уровень – уровень документа</li> <li>- подлинный документ, Zoom для возможности увеличения документа или его фрагмента;</li> <li>- название, пояснительный текст к документу;</li> <li>- перевод текста или фрагмента</li> <li>- активные точки («активные» слова/словосочетания, фрагменты текста) ведут к пояснению в отдельном окне/плашке (при необходимости у данного текста).</li> </ul> <p><u>В данном экране:</u><br/>6 документов<br/>5 активных точек</p>                                                                                                       |
| 21. | Архитектура Новодевичьего монастыря в XVII–XVIII вв. Экран к картине «Вид Новодевичьего монастыря». 1780-е гг. | Содержание:<br>Изучение архитектурных объектов монастыря по изображениям на картине «Вид Новодевичьего монастыря». 1780-е гг.                                                                                                                                                                      | <p>Сенсорный экран<br/>Расположение – перед картиной</p> <p>1 уровень Главный экран</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название презентации</li> <li>- основа изображения в экране – картина</li> <li>- активные точки – выделения архитектурных объектов на картине</li> <li>- общий текст (1250 печ. зн.)</li> </ul> <p>2 уровень – уровень фрагментов картины</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переход по активным точкам к увеличению фрагмента + текст к нему (300–1500 печ. зн.)</li> </ul> <p>Всего:<br/>12 активных точек</p>                                                                                                                                        |
| 22. | Смоленский собор – главный храм Новодевичьего монастыря                                                        | Содержание:<br><u>Сюжеты:</u><br>1. Фрески Смоленского собора.<br>2. Некрополь XVI–XVII вв. в подклете Смоленского собора.<br>3. Иконостас Смоленского собора.<br>4. Павел Алеппский «Путешествие антиохийского патриарха Макария в России в половине XVII столетия»: описание Смоленского собора. | <p>Сенсорный экран<br/>Монофон</p> <p>1 уровень Главный экран:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аксонометрия собора (3 D модель), не текстурировать, в общем стиле графики на экспозиции</li> <li>- короткий общий текст о соборе (500-800 печ. зн.)</li> <li>- выход на сюжеты 1,2,3 через аксонометрию (3 D модель)</li> <li>- сюжет 5 - отдельные кнопки</li> </ul> <p>2 уровень – уровень сюжетов:</p> <p>1 Фрески Смоленского собора.<br/>Long-read; 90 изображений</p> <p>2 Некрополь XVI–XVII вв. в подклете Смоленского собора.<br/>Long-read; 40 изображений</p> <p>3 Иконостас Смоленского собора.<br/>Long-read; 72 изображения</p> <p>4 – Павел Алеппский «Путешествие</p> |

|     |                                                           |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                           |                                                                                                                                    | антиохийского патриарха Макария в России в половине XVII столетия» – запись Аудио                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 23. | Фрагменты<br>Плещаницы<br>«Положение во гроб».<br>1588 г. | Содержание:<br>- Фрагменты<br>плещаницы. 1588 г.                                                                                   | <p>Электронный этикетаж</p> <p>Заставка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> <li>- Общий текст (150-200 печ. зн.)</li> <li>- Изображение</li> </ul> <p>Главный экран:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- область изображения – полное изображение плещаницы;</li> <li>- в области изображения, под изображением 2 кнопки: Сюжеты и Материалы и технология</li> <li>- нажимая на одну из плашек – на изображении появляются активные точки данной темы (темы плашки)</li> <li>- область текста – этикетка, пояснительный текст; Long-read</li> </ul> <p>2 уровень – уровень активных точек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- область изображения – выбранный фрагмент, возможно zoom;</li> <li>- область текста – пояснительный текст, дополнительные изображения (макросъемка) с возможностью их открыть и закрыть, вернувшись к тексту; Long-read</li> </ul> <p>В данном экране:</p> <p><u>Кнопка Сюжеты</u></p> <p>12 активных точек</p> <p>7 дополнительных изображения</p> <p><u>Кнопка Материалы и технология</u></p> <p>11 активных точек</p> <p>24 дополнительных изображения</p> |
| 24. | Фрески<br>Смоленского<br>собора                           | Содержание:<br>Фрески Смоленского собора.                                                                                          | <p>Радиусные LED экраны</p> <p>Сменяемая картинка – фрески; воспроизведение закольцовано,</p> <p>Не менее 20 фотографий</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 25. | 1812 г.                                                   | Содержание:<br>Из Доношения<br>игуменьи<br>Новодевичьего<br>монастыря Мефодии о<br>французах, стоявших в<br>монастыре в 1812 году. | <p>Монофон</p> <p>Запись Аудио</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 26. | 1812 г.                                                   | Содержание:<br>Из Записной книжки<br>дьякона Новодевичьего<br>монастыря                                                            | <p>Монофон</p> <p>Запись Аудио</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 27. | Монастырская<br>община.                                   | Содержание:<br>1. Игуменьи                                                                                                         | <p>Сенсорный экран</p> <p>Вертикальное расположение, вертикальная</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|     |                                    |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Документы<br>ОПИ ГИМ               | <p>Новодевичьего монастыря (список, текст)</p> <p>2. Документы о жизни монастырской общины ОПИ ГИМ</p> <p>3. Документы о НДМ во время Первой мировой войны</p> <p>По документам ОПИ ГИМ</p> | <p>ориентация.</p> <p>У экрана 2 задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показать документы о жизни общины (исторический контекст к экспозиции)</li> <li>2. Рассказать об игуменьях НДМ</li> </ol> <p>Заставка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> <li>- Общий текст (150-300 печ. зн.)</li> <li>- Изображение</li> </ul> <p>1 уровень – Главный экран:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> <li>- 2 сюжета – Кнопки: Игуменья<br/>Жизнь общины</li> </ul> <p>2 уровень</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. От кнопки «Игуменья» – рассказ об игуменьях</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lond-read</li> <li>- Список имен игумений, объединенных в рубрики, к части имен и к рубрикам – текст; к части имен изображение + возможность увеличения для изображения</li> </ul> <p>Всего:</p> <p>26 имен</p> <p>4 рубрики</p> <p>25 текстов (от 100 до 800-1000 печ. зн.)</p> <p>23 изображения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. От кнопки «Жизнь общины» переход к экрану с выбором документов:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плашки с изображением документов + короткое название. Всего 8 документов</li> </ul> <p>3 уровень – уровень документа от плашки с изображением документа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подлинный документ, Zoom для возможности увеличения документа;</li> <li>- название, пояснительный текст к документу;</li> <li>- перевод текста или фрагмента</li> <li>- активные точки («активные» слова/словосочетания, фрагменты текста) ведут к пояснению в отдельном окне/плашке (при необходимости у данного текста).</li> </ul> <p><u>На этом уровне:</u></p> <p>8 документов</p> <p>10 активных точек</p> |
| 28. | Инокнии<br>Новодевичьего монастыря | Содержание:<br>Фотографии игумений и монахинь монастыря.                                                                                                                                    | <p>Проекция на стекло витрины</p> <p>1. Проекция на выбранный участок стекла</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|     |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                        | Конец XIX – начало XX в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>витрины (экспозиционная зона);</p> <p>2. Поочередная смена фотографий</p> <p>3. Небольшое движение внутри фотографий – увеличение, движение по фотографии</p> <p>Всего 14 фотографий, возможен выбор</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 29. | Живописная мастерская (1885 г. по 1918 г).                                             | <p>Содержание:</p> <p>1. Донесение игуменьи Антонии об учреждении живописной мастерской ГИМ ОПИ</p> <p>2. Собрание художественной графики и наглядных пособий живописной мастерской Новодевичьего монастыря. Рисунки, акварели, гравюры, литографии, хромолитографии по церковно-археологической тематике</p> <p>3. Фотографии с интерьерами мастерской.</p> | <p>Сенсорный экран</p> <p>У экрана 2 задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показать редкие документы и фотографии, связанные с живописной мастерской</li> <li>2. Показать собрание графики и наглядных пособия НДМ</li> </ol> <p>Заставка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> <li>- Общий текст (150-200 печ. зн.)</li> <li>- Изображение (фотография «живописок»)</li> </ul> <p>1 уровень Главный экран</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 плашки (сюжета) для перехода на 2 уровень: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Начало (фотографии и документы)</li> <li>– Пособия</li> <li>– Прориси</li> <li>– Эскизы и работы монахинь</li> </ul> </li> </ul> <p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для 3-х плашек переход к листалке изображений. Изображения + названия для них.</li> </ul> <p>Всего 35 изображений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для плашки «Начало»: переход к экрану, где размещены «значки» с изображениями фотографии и 2-х документов.</li> </ul> <p>3 уровень Для плашки «Начало»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- увеличение изображения</li> <li>- название; пояснительный текст</li> <li>- для документов – активные точки («активные» слова/словосочетания, фрагменты текста) ведут к пояснению в отдельном окне/плашке (при необходимости у данного текста).</li> </ul> <p>Всего 2 фотографии, 2 документа, 4 активных точек</p> |
| 30. | Благотворительность в Новодевичьем монастыре. Общественные обеды По документам ОПИ ГИМ | <p>Содержание:</p> <p>Документы о Филатьевском училище, устройстве богадельни и сиротского приюта.</p> <p>Документ об общественных обедах. По документам ОПИ ГИМ</p>                                                                                                                                                                                         | <p>Сенсорный экран</p> <p>Заставка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> <li>- Общий текст (150-200 печ. зн.)</li> <li>- Изображение</li> </ul> <p>Единая структура организации информации для экранов с документами:</p> <p>1 уровень – Главный экран:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|     |                                                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                          |                                                                                                                                                                 | <p>- Кнопки с документами, по нажатию на них – переход к уровню документа<br/>2 уровень – уровень документа<br/>- подлинный документ, Zoom для возможности увеличения документа или его фрагмента;<br/>- название, пояснительный текст к документу;<br/>- перевод текста или фрагмента<br/>- активные точки («активные» слова/словосочетания, фрагменты текста) ведут к пояснению в отдельном окне/плашке (при необходимости у данного текста).</p> <p><u>В данном экране:</u><br/>7 документов<br/>8 активных точек</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 31. | Золотошвейная мастерская                                                 | <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказ научного сотрудника о коллекции и о мастерских Новодевичьего монастыря, обучении</li> </ul> | <p>Сенсорный экран + мононаушник</p> <p>Заставка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> <li>- Общий текст (150-200 печ. зн.)</li> <li>- Изображение</li> </ul> <p>Ролик с рассказом Ирины Петровны Перовой. Необходимы съемки – запись ролика</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 32. | Фрагменты Ризы на икону «Иисус Христос Великий Архиерей» Москва. 1860 г. | <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фрагменты предмета с описание технологий</li> </ul>                                                 | <p>Электронный этикетаж</p> <p>Заставка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> <li>- Общий текст (150-200 печ. зн.)</li> <li>- Изображение (фотография «живописок»)</li> </ul> <p>Главный экран:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- область изображения – полное изображение ризы;</li> <li>- в области изображения, под изображением 2 кнопки: Сюжеты и Материалы и технология</li> <li>- нажимая на одну из плашек – на изображении появляются активные точки данной темы (темы плашки)</li> <li>- область текста – этикетка, пояснительный текст; Long-read</li> </ul> <p>2 уровень – уровень активных точек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- область изображения – выбранный фрагмент, возможно zoom;</li> <li>- область текста – пояснительный текст, дополнительные изображения (макросъемка) с возможностью их открыть и закрыть, вернувшись к тексту; Long-read</li> </ul> <p>В данном экране:<br/><u>Кнопка Сюжеты</u></p> |

|     |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                               | <p>4 активных точек</p> <p>3 дополнительных изображения</p> <p><u>Кнопка Материалы и технология</u></p> <p>10 активных точек</p> <p>25 дополнительных изображения</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 33. | <p>Риза на икону «Иоанн Предтеча Ангел Пустыни» Россия, г. Москва. Вторая половина XIX в.</p> | <p>Содержание:</p> <p>- Фрагменты предмета с описанием технологий</p>                                                                                                                                                                         | <p>Электронный этикетаж</p> <p>Заставка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> <li>- Общий текст (150-200 печ. зн.)</li> <li>- Изображение</li> </ul> <p>Главный экран:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- область изображения – полное изображение плащаницы;</li> <li>- в области изображения, под изображением 2 кнопки: Сюжеты и Материалы и технология</li> <li>- нажимая на одну из плашек – на изображении появляются активные точки данной темы (темы плашки)</li> <li>- область текста – этикетка, пояснительный текст; Long-read</li> </ul> <p>2 уровень – уровень активных точек:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- область изображения – выбранный фрагмент, возможно zoom;</li> <li>- область текста – пояснительный текст, дополнительные изображения (макросъемка) с возможностью их открыть и закрыть, вернувшись к тексту; Long-read</li> </ul> <p>В данном экране:</p> <p><u>Кнопка Сюжеты</u></p> <p>7 активных точек</p> <p>3 дополнительных изображения</p> <p><u>Кнопка Материалы и технология</u></p> <p>10 активных точек</p> <p>5 дополнительных изображений</p> |
| 34. | <p>Архитектурная реставрация Новодевичьего монастыря в 1898–1903 гг.</p>                      | <p>Содержание:</p> <p>1. Реставрация Смоленского собора 1896–1903 гг.</p> <p>2. Картоны Е.И. Брягина, Москва, 1903 г., выполнены по заказу НДМ: с храмовой летописью и копиями фресок Смоленского собора</p> <p>3. Биографии архитекторов</p> | <p>Сенсорный экран</p> <p>Заставка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> <li>- Общий текст (150-200 печ. зн.)</li> <li>- Изображение</li> </ul> <p>1 уровень Главный экран:</p> <p>3 тематических кнопки. При нажатии на кнопку – переход к ее содержанию</p> <p>2 уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Long-read</li> <li>- Под текстовыми блоками (или параллельно им) размещаются иллюстрации в виде небольших изображений с короткими подписями. При выборе изображения открывается окно с крупным изображением, функцией ZOOM и развернутой</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|     |                                                                                      |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                      |                                                                                                                                                    | подписью.<br><br>Всего в презентации 51 изображение (фотографии, гравюры, живопись)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 35. | Некрополь Новодевичьего монастыря XVIII – начала XX в.<br><br>(первое рабочее место) | Содержание:<br>1. Список и биографии людей, захороненных на территории Новодевичьего монастыря. Их портреты (при наличии) и фотографии захоронений | Сенсорный экран для «Архива» по проекту – 3 рабочих места, имитирующие «работу в архиве». У каждого рабочего места своя тема.<br><u>Общее описание:</u><br>- Каждая установка - «рабочее место», состоит из 1 экрана (расположенного вертикально, вертикальной ориентации) и интерактивной картотеки с физическим носителем, расположенным на горизонтальной рабочей поверхности перед экраном.<br>- При выборе карточки с названием сюжета и помещении ее на считывающее устройство активируется экран, где появляется документ (фотография) для просмотра: изображение + пояснительный текст; возможно активные слова в документе (при нажатии на них появляется небольшое окно с пояснениями). Вариант – при помещении на считывающее устройство карточки, на экране появляется контент заявленной в карточке темы.<br>- Необходимо предусмотреть зум для документов и фотографий.<br>- Возможно озвучивание некоторых сюжетов (например, воспоминаний), в этом случае на рабочей поверхности расположен монофон.<br><br>Установка «Некрополь»<br>- карточка – это категория, по которой объединены имена людей, похороненных в некрополе НДМ.<br>Экран.<br>Заставка:<br>- Название экрана<br>- Общий текст (150-200 печ. зн.)<br>- Изображение<br>1 уровень. Главный экран<br>- при помещении карточки на считывающее устройство, на экране появляются<br>1) общий текст к теме<br>2) список имен данной категории. В списке часть имен – активные точки.<br>- Ряд имен могут находиться одновременно в 2-3-х категориях (например в категориях «писатели...», «сохранившиеся захоронения», «Прохоровская часовня») – в этом случае активация имени в списке категории ведет к |

|      |                                                                       |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                       |                                               | <p>единой карточке персоналии (контент, относящийся к имени не меняется).<br/>2 уровень – уровень персоналии<br/>- при активации активной точки – переход к карточке персоналии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) поле изображения (фотографии, гравюры, живопись – при наличии, при отсутствии изображения поле остается свободным)</li> <li>2) поле – захоронение сохранилось / не сохранилось</li> <li>3) поле текста – биография.</li> </ol> <p>Всего:<br/><u>В картотеке</u><br/>13 карточек-категорий<br/><u>В экране</u><br/>247 изображений (фотографии, гравюры, живопись)<br/>153 имени – активные точки, ведущие к карточкам персоналии</p>                                                                                                                                                                                                                               |
| 36.3 | <p>История музея.<br/>1922 – 1970-е</p> <p>(второе рабочее место)</p> | <p>Содержание:<br/>Документы + фотографии</p> | <p>«Архивная» установка + мононаушник<br/>- Общее описание см выше</p> <p>Экран<br/>Заставка:<br/>- Название экрана<br/>- Общий текст (150-200 печ. зн.)<br/>- Изображение</p> <p>Основной контент<br/>- Все карточки ведут к отдельному документу (1-3 листа) или фотографии.<br/>При выборе карточки и помещении ее на считывающее устройство на экране появляется документ (фотография) для просмотра: изображение + пояснительный текст<br/>- 1 карточка – листы из музейной «Книги впечатлений». Изображение собрано как книга с возможностью листать страницы.<br/>- 1 карточка – ведет к видеосюжету – рассказу сотрудника ГИМ о работе музея НДМ в 1970-1980-е гг. Нужна съемка видеоролика</p> <p>Всего<br/><u>Картотека</u><br/>8 разделителей (тем)<br/>37 карточек<br/><u>Экран</u><br/>35 документа/фотографии<br/>1 «Книга впечатлений» (фрагмент, 6-7 листов)<br/>1 видеоролик</p> |

|          |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 37.      | <p>Жизнь в монастыре 1917–1950-е гг. Воспоминания о жизни в монастыре.</p> <p><i>(третье рабочее место)</i></p>                                                                       | <p>Содержание: фотографии + короткие тексты</p> <p>1. В.Е. Татлин, П.Д. Барановский, Шереметевы, кн. Щербатов, Н.М. Никонов и др.</p> <p>2. Воспоминания жителей монастыря 30-60-е гг.</p> <p>3. Воспоминания о жителях монастыря</p> | <p>«Архивная» установка + мононаушник</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Общее описание см выше</li> </ul> <p>Экран</p> <p>Заставка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название экрана</li> <li>- Общий текст (150-200 печ. зн.)</li> <li>- Изображение</li> </ul> <p>Основной контент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 карточки ведут к выбору документов/или фотографии. При выборе карточки и помещении ее на считывающее устройство на экране появляется документ (фотография) для просмотра: изображение + пояснительный текст. Всего 17 документов/фотографий</li> <li>- 1 карточка ведут к карточкам персоналии – Всего 7 персоналий. При выборе карточки и помещении ее на считывающее устройство на экране появляется карточка персоналии: 2–5 фотографии/рисунка + текст биографии. Необходимо учесть возможность «открыть» изображение (увеличить), затем закрыть.</li> <li>- 1 карточка ведет к аудиозаписи воспоминаний о жизни в НДМ. Нужна запись Аудио.</li> <li>- 1 карточка ведет к «Альбому школьниц». С возможностью листать изображения всех страниц альбома (полностью, в отличие от установки с проекцией «электронная книга»).</li> <li>- 1 карточка ведет к фильму т/к Культура «Цвет времени» о Татлине (запрашиваем)</li> </ul> <p>Всего<br/>7 карточек</p> |
| 38.<br>3 | <p>Рукописный альбом «Новодевичий монастырь» учениц школы в Потылихе. Москва. 1921 г. 37,5x45</p>  | <p>Содержание: Листы альбома. Сценарий основан на возможности перелистывания страниц альбома. Используются фрагменты текста</p>                                                                                                       | <p>Интерактивная проекция: виртуальная книга</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Установка, имитирующая развернутую книгу, с листами-экранами, которые можно листать. Интегрированный проектор и камера слежения за движением обеспечивают сменяемость на листах-экранах контента, добиваясь эффекта перелистывания страниц книги.</li> <li>- Проекция на 2 страницы разворота: на одной – рисунок, на второй - текст</li> <li>- Анимация. Эффект написания текста и создания рисунка</li> <li>- Колонтитул – название фрагмента текста</li> </ul> <p>Например: «Из предисловия учительницы М. Исаевой»</p> <p>Или «Из главы «Устав». Авторы – ученицы Тоня Герасимова, Вера Исаева, Вера Пузырева»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 шрифта, 1 – для вводного текста, 2– для</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|          |                                                               |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                               |                                                                                                                                                                                                                              | остального текста – цитат из альбома.<br><br>Всего 20 листов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 39.<br>3 | Новодевичий монастырь<br>1917 – начало XXI в.<br>Возрождение. | Содержание:<br>- 1920-30-е гг.<br>– Годы ВОВ<br>– 1940-60-е<br>– Реставрация<br>– Современность<br>Сценарий строится на основе кадров видеохроники, фотографий, возможна дополнительная съемка                               | LED экран<br>Ролик, 3-5 мин<br>- non-stop<br>- видеоряд: кадры видеохроники, фотографии.<br>Выстроены в соответствии со сценарием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 40.<br>3 | Новодевичий монастырь в работах художников XX в.              | Содержание:<br>- Архитектурная реставрация. 1950-1990-е гг. Проекты Г.А. Макарова<br>- Проекты Д.П. Сухова<br>- Графика с видами НДМ в годы ВОВ В.В. Даниловой<br>- Акварели Я.Б. Чаплинского с видами монастыря 1970-х гг.; | Сенсорный экран<br>Заставка:<br>- Название экрана<br>- Общий текст (150-200 печ. зн.)<br>- Изображение<br>- Главный экран - кнопки с выбором сюжетов.<br>Короткие названия сюжетов + короткий текст о художнике. Всего<br>- 2 уровень – уровень сюжетов – работ художника/архитектора:<br>1. Общий текст-биография художника + фотография /портрет художника<br>2. Изображения – работы художника + подпись.<br>Листаются + Zoom<br>Всего:<br>6 кнопок Главного экрана<br>55 изображений 2 уровня |
| 41.<br>3 | «Электронная библиотека» монастыря                            | Содержание:<br>1. Книги из библиотеки Новодевичьего монастыря с возможностью их листать.<br>5 книг.<br>Цель презентации - познакомить с содержанием книг, выставленных в витрине.                                            | Сенсорный экран<br>1. Полка. Книги стоят корешками<br>2. Выбор книги по корешку ведет к появлению ее на экране блоком и возможностью листать страницы.<br>Всего:<br>5 книг<br>От 5 до 15 разворотов                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

#### 4. Гарантийные обязательства

4.1. Исполнитель гарантирует качество оказанных услуг в соответствии с требованиями настоящего описания объекта закупки.

4.2. Гарантии качества распространяются на все оказанные услуги.

4.3. Объем гарантий качества оказанных услуг обеспечивается Исполнителем за свой счет, без дополнительной оплаты и включает в себя, но не ограничивается:

- возможность безаварийной, нормальной эксплуатации результата оказанных услуг;

*Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный Исторический музей»*

- своевременное устранение за свой счет недостатков и дефектов оказанных услуг;
- ухудшения состояния результатов оказанных услуг.

Заведующий отделом ЭМП

Т.В. Затейкина